

Шифр: *11-30*

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2018/2019

Ленинградская область

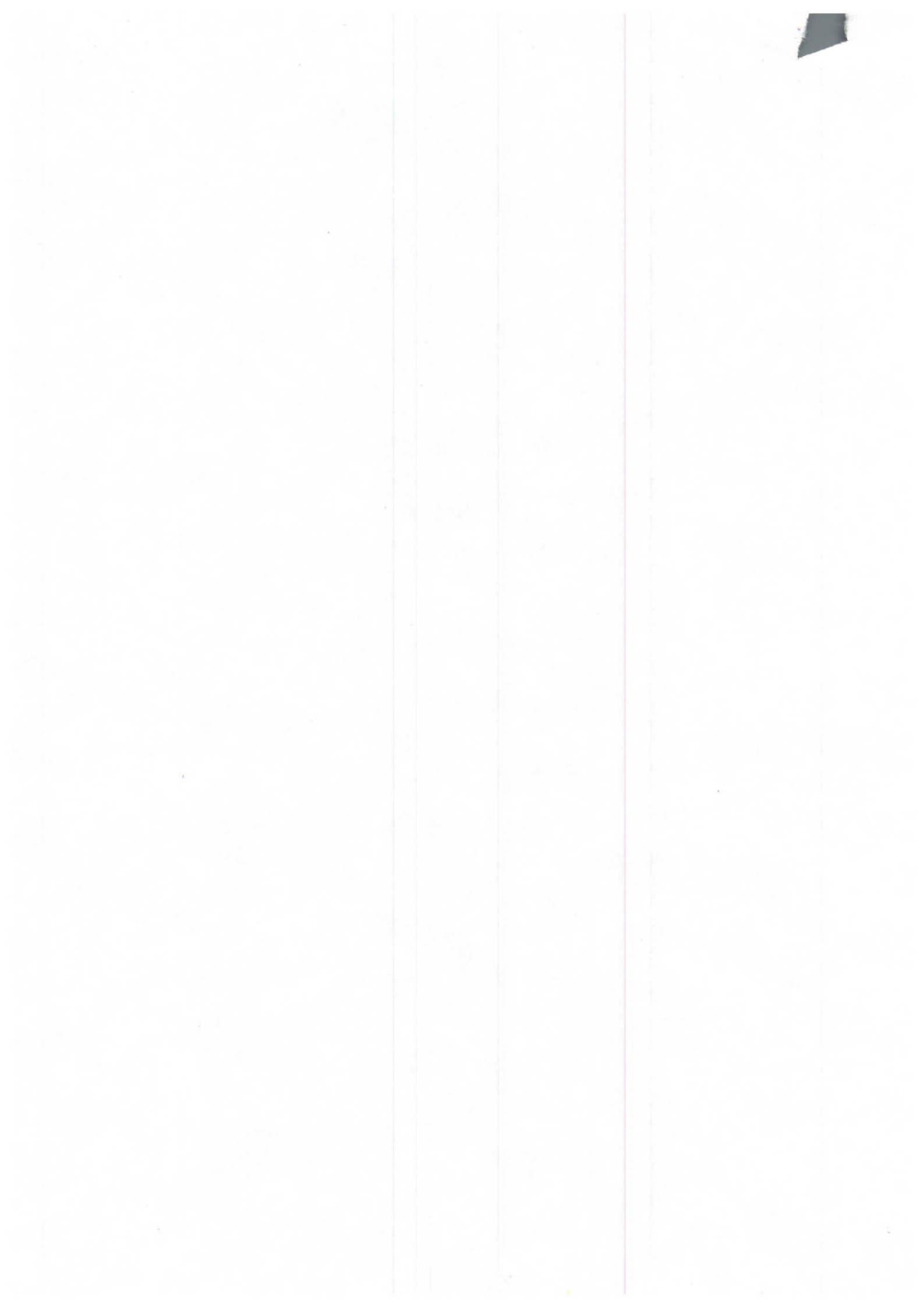
Район *Лихвинский*

Школа *Гимназия № 2*

Класс *11*

ФИО *Константива Ксения*

Сергеевна



Шифр работы _____

И-30

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 23 1905 48 1915 61 1922

Вне хронологической линейки: 57

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий
А хочешь петь – в золотом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет золотую Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
... шашинская лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Поэты и писатели часто прибегают к природным образам в своих произведениях. Как известно, поэтический пейзаж — всегда ^{никогда} большее, чем просто пейзаж. Природа живёт в стихотворных строках, метафорах и образах, помогая творцу передать множество разных смыслов.

С помощью образов природы Анна Мисневская создаёт в своём стихотворении особый фантастический мир. «Зелёная книга», «треугольно поставленная вверх корешком» ~~создаёт~~ ^{представляет} развёрнутую метафору. Так, устремлённый вверх переплёт книги оказывается символом небеса, где сводятся воедино тысячи судеб. Ребра этого треугольника — раскрытая обложка с изумрудными страницами, которые оказываются многослойными стенами-деревьями. Интересно, что земля — плоскость, во второй строке стихотворения она наделена этикетом «грешная». Но, несмотря на это, земля чужда тем, что «небо — есть лишь её». Тогда, «изумрудные стены грешной земли» этой находимся между категориями порождения и святости, символизируя духовную жизнь человека и необходимость постоянно совершать нравственный выбор.

Это пространство, всеобъемлющий храм искусства, устремлённый вверх, к идеальному, является также и обителью мирской героини. В этом сказочном лесу взаимодействует и природа и рукотворное (птицы, мухи, стрекозы, и мыши слушают песни Есенина и Цветаевой), ~~тем не менее~~ это отражает идею об ответственности искусства, близости к божественному. Обилие цвета в первой строке символизирует творчество.

Во многом, образы природы и искусства оказываются родственными. Мы видим это благодаря этикетам, которыми награждены деревья, составляющие эту изумрудную стену: «есенинские осины», «цветаевский вырик рябины»

Также это смешение природного и творческого проявляется в метафоре небо-переплет ("шикий переплет") и употреблении этого же слова в диалекте "переплетение" — "переплет событий". Подчеркнутое сходство рукотворного корешка книги и небесного, божественного сплетения судеб заставляет задуматься о вечности настоящего искусства.

Кроме того, в первой строфе можно заметить, ~~также~~ как в слове "листок" (/В книге зеленой, поющей катками листком/) соединяется природное (листок дерева) и творческое (лист рукописи) диалекты.

В третьей строфе стихотворения выступают темы исторического движения времени, творческой ответственности, и идея того, как все события, случившиеся в прошлом, находят отклик в душе творца. Все события, все мотивы оставляют свой след в этой чудесной книге-летописи искусства: Даже Иван-да-Марья Любовь / Мервено сеет в землю свою "илеву". Потому, что всё, что случилось в прошлом, имеет отношение к настоящему, если вспомнить геховского "Студента". Кривь почивших в земле пророков перешла в зеленые тины новых поэтов-деревьев: тема исторической памяти в этих строках тесно переплетается с темой вечности. Поэтому шикий переплет (небеса, где находится все, где судьбы уже оборвались), намекает, что смерть — это еще не конец. Тибель не способна прервать связь времен.

Тема вечности и забвения еще всего расширяется ~~на~~ при сопоставлении I и IV строфы стихотворения. На композиционном противопоставлении этих строф можно наблюдать динамику "мирического я".

В начале стихотворения: "я - противую в книге", среди всего подминого, яркого и поющего. Это "я" занимает свое законное место на ~~месте~~ торжестве, ~~не~~ гармонично и возвышенно. В финале ~~не~~ лирическая героиня осуждает "то её шилве" в книге - призрачно. Это осуждение смертности, конечности жизни, забвения. Происходит сдвиг высшего образа: в этой "зеленой книге" быть "я латаю иголкой еловой твоей белое", и уже не "противую", а "бытую".

~~(Противопоставление категорий)~~

Кроме того, первая и последняя строфы стихотворения
"Визитки" образуют ода. Визитки, это "франшиза ода"
"Визитки" — светилу на солнце пушистые, невеселые
цветы робкой круглой формы. Этот образ праздничен.
В конце стихотворения, мы наблюдаем, как 16-30
"пух ода" выстелен под". Это грустный
образ, даже безнадёжный. Вероятно, его можно
трактовать, как ~~тёмный~~ символ тёмной судьбы
поэтов и поэзии в XX в., некое творческое
опустошение к началу века XXI, ощущение больших утрат.

Во взаимоотношении образов природы и
искусства можно увидеть мысль о некотором
главенстве человека над природой. В первой
строфе, где поэзия и искусство ~~уже~~ находится
в полном расцвете, "так поет птица, это
птица живет птицей." Мы видим, как искусство
буквально вытесняет природу, лишая её права
голоса. В последней строфе птицы, как элемент
природы, признают, что в поэзии больше богатства
духа, чем в природе:

Но понимает и птицы, что дух не птица и не голуб,
Есть есть есть Эмильевич — лучший на свете человек.

Мор, никакая природа не смеет сказать о поэзии
~~так~~ так, как скажет Мандельштам.

Из повествования мы узнаём, что стихотворение
адресовано поэту, автору, тому поэту, на
склоне их лет. Таким образом, произведение
можно рассматривать, как анализ творческого
творческого пути, доверительный разговор с близким
человеком о судьбе поэзии. разговор с близким

Сложность организации образов, аллюзий и
культурные отсылки характерны для произведений
конца XX — ~~начала~~ XXI века, когда уже многое написано, сказано,
и вести ~~дальше~~ можно только с оглядкой на прошлое.
с читателем

Образы природы и искусства в стихотворении
Мандельштам связаны по-разному. Они могут как
отстояться, так и находиться в противоборстве, (3)

Но все эти стражники работают на идею
значимости искусства, его роли в истории
и современности.

№3

Как написать дружеское послание в
творческой манере Пушкина?

1. Адресат Вашего послания должен быть близок
Вам духовно и иметь с Вами очень тесные
связи, но, тем не менее, в прошлом.
2. Обращаясь к нему, используйте местоимения
"мой"/"моя", перифразы, высокие эпитеты,
отсылки к греческой мифологии.
3. Подчеркните Ваше хорошее отношение
к адресату и его роль в Вашей жизни.
4. Пишите только в моменты больших
радостей, тяжелых горестей или политических
волнений.
5. Пишите стихи легко и эффектно их
завершайте.

